

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Von der Gründerzeit zum Ersten Weltkrieg</b>	<b>15</b>
<b>Gelbfieber</b>	<b>15</b>
<b>Aufsteiger</b>	<b>17</b>
<b>Sandtorquai 1</b>	<b>24</b>
<b>Prinz Wichtigtuer</b>	<b>26</b>
<b>Einer wie Hebbel</b>	<b>29</b>
<b>Vorbild Strindberg</b>	<b>34</b>
<b>Das Spiel des Unechten</b>	<b>36</b>
<b>1920er Jahre</b>	<b>39</b>
<b>Studentenverbindung und Freikorps</b>	<b>39</b>
<b>Beginn der eigentlichen Biographie</b>	<b>43</b>
<b>Bruch mit der „Thuringia“</b>	<b>45</b>
<b>Der Hamburger Aufstand</b>	<b>55</b>
<b>Ein Erzlebemann</b>	<b>59</b>
<b>Erster Erfolg</b>	<b>64</b>
<b>Nach Santos und zurück</b>	<b>70</b>
<b>Todesehnsüchte</b>	<b>72</b>
<b>Urvertrauen</b>	<b>74</b>
<b>Hitler-Zeit</b>	<b>75</b>
<b>Gefährlicher Umgang</b>	<b>75</b>
<b>Emigration in den Kaufmannsstand</b>	<b>79</b>
<b>Schreiben im Totenreich</b>	<b>81</b>
<b>Nationalsozialistischer Alltag</b>	<b>83</b>
<b>Ein Bewunderer des deutschen Irrationalismus</b>	<b>83</b>

<b>1940er Jahre</b>	<b>87</b>
<b>Nihilismus: Kleine Archäologie eines Begriffs</b>	<b>87</b>
<b>Auf dem Weg zum <i>Homme de lettre</i></b>	<b>90</b>
<b>Operation Gomorrha</b>	<b>96</b>
<b>Verlust als Chance</b>	<b>106</b>
<b>Die Welt ist zerbrochen</b>	<b>108</b>
<b>Kein Blick zurück im Zorn</b>	<b>110</b>
<b>Weg nach draußen</b>	<b>112</b>
<b>Kampf um einen Verleger</b>	<b>116</b>
<b>Nur ein paar alte Manuskripte</b>	<b>119</b>
<b>Gott</b>	<b>121</b>
<b>Endlich auf die Bühne!</b>	<b>121</b>
<b>Bruch mit Peter Suhrkamp</b>	<b>124</b>
<b>Von „Kain“ zum „Untergang“</b>	<b>133</b>
<b>Post amorem omne animal triste</b>	<b>135</b>
<b>Schriftstelleralltag</b>	<b>137</b>
<b>Mainzer Akademie</b>	<b>139</b>
<b>Frische Impulse</b>	<b>143</b>
<b>1950er Jahre</b>	<b>146</b>
<b>Schriftsteller ohne Werk</b>	<b>147</b>
<b>Zur Kur - die Dame mit den zwei Hunden</b>	<b>158</b>
<b>Die „Erzählung“</b>	<b>169</b>
<b>Schlechte Geschäfte im Kaffeehandel</b>	<b>175</b>
<b>Nossack in Paris</b>	<b>176</b>
<b>Nossack schreibt Peter Suhrkamp</b>	<b>178</b>
<b>Lebenssaft</b>	<b>181</b>
<b>Siccitas</b>	<b>186</b>
<b>„Ein Gummimensch wie ich“</b>	<b>187</b>
<b>Der Mäzen Kurt Bösch</b>	<b>188</b>
<b>Zweifelhafter Erfolg</b>	<b>194</b>
<b>Umzug nach Aystetten</b>	<b>198</b>
<b>Das harte Los eines Verheirateten</b>	<b>201</b>
<b>Engel</b>	<b>204</b>

<b>Dramatiker in der Einöde</b>	<b>206</b>
<b>„Freizeit-Literatur“ oder die Unverbindlichkeit</b>	<b>208</b>
<b>Nachruf auf Peter Suhrkamp</b>	<b>210</b>
<b>„Manchmal denke ich, ich werde verrückt“</b>	<b>212</b>
<b>Unnatürliche Hygiene</b>	<b>217</b>
<b>1960er Jahre</b>	<b>220</b>
<b>Ein Sonderfall</b>	<b>220</b>
<b>Nach Indien</b>	<b>226</b>
<b>Büchner-Preis</b>	<b>228</b>
<b>Unterkühlter Empfang</b>	<b>236</b>
<b>„Der Mensch in der heutigen Literatur“</b>	<b>239</b>
<b>Gegen Max Frisch</b>	<b>242</b>
<b>Ewige Umzieherei</b>	<b>243</b>
<b>Als Nachbarn bloß keine Künstler</b>	<b>250</b>
<b>Wie man ein Präsidentenamt vermeidet</b>	<b>254</b>
<b>Anstoß durch Pavese</b>	<b>255</b>
<b>Freudloses Dasein</b>	<b>262</b>
<b>Der Knacks</b>	<b>263</b>
<b>Epochenwandel</b>	<b>265</b>
<b>La France und Rückkehr in die Provinz</b>	<b>266</b>
<b>Darmstädter Posse</b>	<b>269</b>
<b>Alles nur Pose?</b>	<b>272</b>
<b>Jahrgang 1901</b>	<b>275</b>
<b>Aversionen</b>	<b>279</b>
<b>Umzug nach Frankfurt</b>	<b>280</b>
<b>Alltag im Dritten Reich: „Dies lebenslose Leben“</b>	<b>286</b>
<b>Erkrankung der menschlichen Substanz</b>	<b>290</b>
<b>Die Krake Aktualität</b>	<b>296</b>
<b>Junge Schriftsteller</b>	<b>297</b>
<b>Hochkonjunktur</b>	<b>298</b>
<b>„Ehrengest“ in L.A.</b>	<b>302</b>
<b>1968</b>	<b>304</b>
<b>Gr. Eschenheimer Str. 13a, Appt 305</b>	<b>307</b>

**Verlorene Illusionen**315

**Marcel Reich-Ranicki über „Der Fall d'Arthez"**316

**1968/69** 319

**Ungesünder kann man nicht leben**321

**„Der größte Witz bin ich selber"**324

<b>1970er Jahre</b>	<b>327</b>
<b>Im Wartesaal</b>	<b>327</b>
<b>Mr. Ich</b>	<b>328</b>
<b>Konventionelle Zumutungen</b>	<b>332</b>
<b>Ewige Unterbrechung</b>	<b>338</b>
<b>Preise und Orden</b>	<b>343</b>
<b>Halbwelt</b>	<b>347</b>
<b>Ein alter Kerl, der auf den Tod wartet</b>	<b>350</b>
<b>Pour le Mérite</b>	<b>351</b>
<b>Außerhalb</b>	<b>352</b>
<b>Im Ungrund</b>	<b>354</b>
<b>Im Funkeck</b>	<b>357</b>
<b>Späte Genugtuung</b>	<b>360</b>
<b>Sterbeanzug</b>	<b>361</b>
<b>Anhang</b>	<b>365</b>
<b>Abbildungen</b>	<b>367</b>
<b>Nachweis der Zitate</b>	<b>379</b>
<b>Danksagung</b>	<b>382</b>
<b>Zeittafel</b>	<b>383</b>
<b>Werke von Hans Erich Nossack</b>	<b>386</b>