

# Inhalt

Einleitung	7
<b>I. <i>Der Riß in der Welt: Welt- und Ich-Erfahrung bei Hans Erich Nossack</i></b>	<b>13</b>
1. Einführung	13
2. Welt-Erfahrung als dichotomisches Denken	27
3. Zwischen Natur und Geist: Weltdeutung als Geschlechtertypologie	34
4. Ich-Erfahrung: Die Struktur des geteilten Selbst	60
4.1 Selbstreflexion in den Tagebüchern	60
Kritische Selbstbeobachtung	60
Ich und Maske	66
Ich und Wahrheit	71
Das fehlende Ich	75
4.2 Das geteilte Selbst und seine Angstformen	77
4.3 Isolation als Schutz	85
Das einsame Leben	85
Das lebenlose Leben	94
4.4 Grundlagen der Spaltung	104
Defensives Schweigen - der "Klytämnestra-Komplex"	109
Der "Weg nach drauBen" - im Namen des Vaters	122
5. Tertium non datur: Der Diskurs des geteilten Selbst	139
<b>II. <i>"Ich singe manchmal, um mich selbst zu hören": Zum Literaturbegriff Hans Erich Nossacks</i></b>	<b>147</b>
1. Definition und Funktion des Schreibens	147
1.1 Literatur: Das "geistige Abenteuer" als "biologischer Trieb"	147
1.2 Der Prozeß des Schreibens als Selbst-Erlebnis	154
1.3 Der Monolog als "Vorform des Schweigens"	168
2. "Die Antwort ist Schweigen": Motive und Funktionen des Schweigens	183
2.1 Schweigen im historisch-semantischen Kontext	183

<b>2.2</b>	<b>Sprachliche und strukturelle Aspekte des Schweigens</b>	<b>188</b>
	Schweigen als Sprachkritik	188
	Schweigen als Ausdruck authentischer personaler Ganzheit	194
	Schweigen als Ausdruck männlicher Triebbeherrschung	200
<b>3.</b>	<b>Eine Poetik des Schweigens</b>	<b>207</b>
<b>4.</b>	<b>Musik als Metapher beredten Schweigens</b>	<b>217</b>
<b>III.</b>	<b><i>Aspekte und Formen des Schweigens im Werk</i></b>	<b>225</b>
<b>1.</b>	<b>Zwischen Sprechen und Schweigen: Kommunikationsprobleme Nossackscher Helden und Erzählerfiguren</b>	<b>225</b>
<b>2.</b>	<b>Schreibweisen der Tarnung: Erzählerische und sprachliche Mittel in der längeren Prosa</b>	<b>246</b>
<b>3.</b>	<b>Das Schweigen in der kurzen Prosa: Textkorpus und methodische Vorbemerkungen</b>	<b>257</b>
<b>4.</b>	<b>Textanalysen</b>	<b>270</b>
<b>4.1</b>	<b>Drei Etüden</b>	<b>270</b>
	"Viktoria"	270
	"Die Kostenrechnung"	289
	"Der Schlagsahnebaiser"	297
<b>4.2</b>	<b>"Drei Variationen"</b>	<b>312</b>
	"1. Variation"	314
	"2. Variation"	325
	"3. Variation"	336
	Ein Thema und seine Variationen: Die "Drei Variationen" im Zusammenhang	347
	Musikalische Elemente in den "Drei Variationen"	351
	<b>Nachwort: Das Schweigen als literarische Metapher</b>	<b>359</b>
	<b>Literatur</b>	<b>363</b>
<b>1.</b>	<b>Werke von Hans Erich Nossack</b>	<b>363</b>
<b>2.</b>	<b>Literatur zum Werk von Hans Erich Nossack</b>	<b>369</b>
<b>3.</b>	<b>Sonstige verwendete Literatur</b>	<b>373</b>