

Inhaltsverzeichnis	
Abkürzungsverzeichnis	8
Vorwort	9
1. Zur Relevanz des Mythos und des Mythischen bei Hans Erich Nossack	
1.1. Hans Erich Nossack: Mensch und Werk	13
1.2. Werkcharakterisierung.	16
1.2.1. Archetypen	21
1.2.2. Einheit des Werkes	21
1.2.3. Märchen und das Märchenhafte	25
1.2.4. Bericht	32
1.2.5. Monotonie	33
1.2.6. Das Fragmentarische	34
1.3. Zur Rezeption von Nossacks literarischem Werk	34
1.4. Interpretationsvorschlag	36
1.5. Der Begriff Mythos und die Literaturwissenschaft	38
1.5.1. Gegenwärtige Tendenzen	39
1.5.2. Ausblick	40
1.6. Die Begriffe ‚Mythos‘ und das ‚Mythische‘ in der Sekundärliteratur zum Werk Nossacks	41
1.6.1. Zusammenfassung	46
2. Das ‚Mythische‘ in der Literatur - eine Annäherung	
2.1. Theoretische Voraussetzungen: Ernst Cassirer	48
2.2. Formaler Mythos	51
2.2.1. Bedeutsamkeit	53
2.2.2. Aktuelle Tendenzen	54
2.3. Formalmythische Phänomene	56
2.3.1. Epiphanie	57
2.3.2. Plötzlichkeit	59
2.3.3. Fremdheit	61
2.3.4. Werkanalyse: Das Federmesser	63
2.3.5. Parataxe, Additivität	68
2.3.5.1. Zur Parataxe im Werk Robert Musils	71
2.3.5.2. Parataktische Strukturen im Werk Nossacks	72
2.3.6. Name	74
2.3.7. Der geschlossene Horizont	77
2.4. Ausblick	77
3. Hans Erich Nossacks Verständnis des Mythischen	
3.1. Einführung	79
3.2. Zu den Tagebüchern und Briefen Nossacks	82
3.3. Rekonstruktion einer Poetik des Mythischen	83
3.3.1. Naturalismus, Psychologie, Geschichte	84
3.3.2. Ikone und Gesicht	86
3.3.3. Flächenhaftigkeit	90
3.3.4. Staunen	94
3.3.5. Cesare Pavese	97
3.3.6. Erleben	100
3.4. Werkanalyse: Ein Sonderfall	103
3.5. Schlußbetrachtung	113

4. Werkanalysen	
4.1. Einführung	118
4.2. Der Untergang	119
4.3. Nekyia. Bericht eines Überlebenden	125
4.4. Dorothea	136
4.5. Cassandra	140
4.6. Spätestens im November	146
4.7. Der jüngere Bruder	156
4.8. Ameisen! Ameisen!	163
4.9. Nach dem Letzten Aufstand	
4.9.1. Einführung	172
4.9.2. Zum Begriff des „Letzten Aufstands“	175
4.9.3. Aufbau des Romans	178
4.9.4. Parataxe und Epiphanie in Nach dem Letzten Aufstand	183
4.9.5. Namen	190
4.9.6. Die Thematik des Rituals	192
4.9.7. Zusammenfassung	193
4.10. Das kennt man	
4.10.1. Einführung	195
4.10.2. Zur Erzählsituation	196
4.10.3. Inhaltliche Zusammenfassung der Erzählung	198
4.10.4. Mythologische Hintergründe	202
4.10.5. Namen	207
4.10.6. Sprechen und Flüstern	210
4.10.7. Das Komische und das Plötzliche	212
4.10.8. Zum Begriff des Tabus in Das kennt man	216
4.10.9. Zusammenfassung	220
5. Schlußbetrachtung	223
6. Literaturverzeichnis	227